



Kunst im Licht hof

Zeitgenössische
Positionen —
2026/27

Heide Weidelo



Raumstation; Foto: Günzel Rademacher

Raumstation

Heide Weidele

Farbiger Kunststoff, Metall, Holz,
farbige Leuchtstoffröhre, 2026/27

Heide Weidele ist eine authentische Frankfurter Künstlerin mit einem seit 40 Jahren kontinuierlichen Kunstschaffen. Sie arbeitet mit Alltagsmaterialien und mit dem Raum. Aus dem Zusammenspiel entstehen ihre originellen installativen Skulpturen.

Ihre Themenkomplexe sind: Vasen, Schiffe, kleine Architekturen und hohe Türme, Berge, Pavillons der Blüten, Lüster, Seerosen, Kaskaden, Jagdmomente, Planetarischer Raum, Kasachstan mit Baikonur. Astrophysik ist für sie die wichtigste Wissenschaft. Daher gestaltete sie für den Lichthof eine turmartige „Raumstation“, quasi in Anspielung auf die modular aufgebauten Weltraumstationen Mir und ISS. Doch stellt sie sich eher mit Stephen Hawking die Frage der imaginären Zeit im Universum. Dabei ordnet sie dem Museum als Basis den Kegel der Vergangenheit zu, über dem sich der Kegel der imaginären Zukunft öffnet mit ihrer in grünes stellares Licht getauchten „Raumstation“. Zwischen beiden der schmale Grat der realen Gegenwart: der Museumsbesucher.

Heide Weideles Metamorphosen von Dingen der Wegwerfgesellschaft funktionieren nach dem Prinzip der Transformation. „Vorwiegend arme Materialien wie Pappe, Bauholz, Fundstücke, Plastikteile und der Fundus eigener Fotos dienen als Bausatz, aus dem heraus in spielerischen, nicht geplanten Prozessen Arbeiten aufgebaut und später wieder zerlegt werden, um sodann sich aus den Teilen neu zu akkumulieren.“

In den Ferien am Strand der Bretagne entdeckte sie 1994 im liegengelassenen Strandgut die farbigen Qualitäten der nur leicht ausgebleichten Plastikteile für ihr künstlerisches Schaffen. Seither bestehen Heide Weideles installative Skulpturen im Raum auch aus farbigem Material, aus reiner Farbe. Dafür setzt sie Plastikteile ein, wegen der deutlichen Farben und klaren prägnanten Formen, die leicht zu schneiden und verbinden sind. Aber sie verwendet auch in die Komposition integrierte farbige Leuchtstoffröhren. Für die Künstlerin sind das wichtige Aspekte für autonomes spontanes Arbeiten.

Heide Weidele is an authentic Frankfurt artist who has been creating art continuously for the past 40 years. Working with everyday materials and space, she creates her original installation sculptures from the interplay between these elements.

Her subject areas include: vases, ships, small architectural structures and tall towers, mountains, flower pavilions, chandeliers, water lilies, cascades, hunting scenes, planetary space, and Kazakhstan with its spaceport Baikonur. Astrophysics is the most important science for Weidele, which is why she has designed a tower-like 'space station' for the Lichthof - alluding to the modular space stations Mir and ISS. Like Stephen Hawking however, Weidele poses questions of imaginary time in the universe. The museum as base of the installation is assigned the role of 'past light cone', above which the cone of the imaginary future opens up with her 'space station', bathed in green stellar light. The museum visitor is placed between the two in the narrow divide of our current existence.

Heide Weidele's metamorphoses of objects from our throw-away culture function according to the principle of transformation: "Mostly low-grade materials such as cardboard, construction timber, found objects, pieces of plastic, and my own collection of photographs serve as a building set from which the works are put together in playful, unplanned processes and later dismantled - only to begin again with a new accumulation of the pieces."

During a vacation on the beaches of Brittany in 1994, she discovered for her artistic work the colorful qualities of lightly bleached plastic pieces among the washed up shore debris. Since then, Heide Weidele's installation sculptures have consisted of colorful material and of pure color, employing plastic pieces because of their distinct hues and clear, concise forms that are easy to cut and connect. Colored fluorescent tubes are also integrated into the compositions. These are important aspects for the autonomous, spontaneous approach of the artist.



Heide Weidele, Foto: Günzel Rademacher

Über die Künstlerin/about the artist:
www.heideweidele.de

Text: Brigitta Amalia Gonser,
Kunstwissenschaftlerin/Art Scientist