

A photograph of a dimly lit room, possibly a museum or a traditional dwelling. In the foreground, a colorful, illuminated basket hangs from the ceiling. The basket is made of woven material and has several small, bright lights attached to it. The basket is suspended by a blue frame. In the background, there is a wooden structure, possibly a rack or a stand, and a window with a view of the outdoors. The walls are made of a rough, textured material, possibly mud or plaster. The overall atmosphere is rustic and traditional.

Heide Weidele

Lustres iluminés

Heide Weidele, Lustres illuminés

Strasbourg

au barrage Vauban (Ponts couverts)

entre le Musée d'art moderne et contemporain et la place du Quartier Blanc

Installation visible tous les jours de 9h 30 à 18h 30

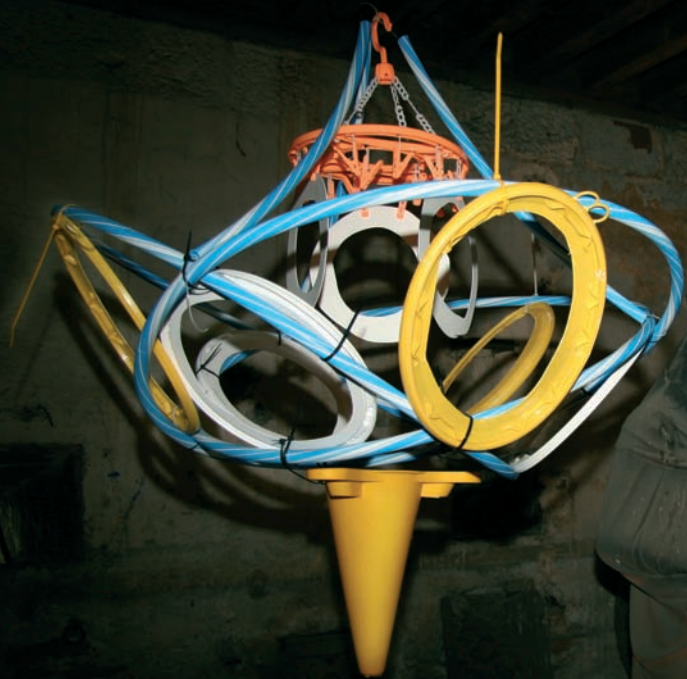
du 16 septembre au 15 octobre 2006

parallèlement une installation de Lou Galopa est présentée par Vidéo Les Beaux Jours









Heide Weidele, Lustres illuminés au barrage Vauban.

Invitée en résidence à Strasbourg par le CEAAC (dans le cadre d'un programme d'échanges avec la Ville de Francfort-sur-le-Main), Heide Weidele a su trouver là une occasion de développer son travail de sculpture – basé sur des éléments de matière plastique provenant d'objets de la vie quotidienne – en donnant aussi à sa manière une interprétation originale de cette situation créatrice particulière qu'est un séjour à l'étranger.

Si un tel dépaysement était jadis pour les peintres l'expérience d'une découverte de la « couleur locale » des êtres et des paysages naturels, il est possible qu'elle ait été curieuse dans ses recherches de rebuts d'objets en plastique, puis sensible dans ses opérations de « montage » à des singularités de coloris ou de forme inhabituelles en Allemagne. À la différence de la démarche d'un Tony Cragg qui reconstitue des silhouettes monochromes d'objets à partir d'éléments très proches de ceux qu'elle utilise, c'est une polychromie d'un esprit très ludique qui caractérise les assemblages de Heide Weidele. Et leur structure est plus déterminée par une cohésion

harmonieuse de leurs composantes que par la représentation de quelque chose d'aisément reconnaissable et nommable.

En intitulant: « Lustres illuminés » les pièces réalisées à Strasbourg, Heide Weidele a donc choisi de lier certaines de leurs significations possibles aux circonstances concrètes de leur lieu d'exposition comme de son séjour. Le barrage Vauban – par ailleurs témoignage architectural d'une époque de conflits sur la frontière du Rhin – est en effet un lieu assez peu éclairé, offrant aux piétons un raccourci vers un quartier très touristique, où sont déposés derrière des grilles fermées des statues et fragments de décor provenant d'anciennes restaurations d'édifices urbains.

C'est donc à tous les sens du mot que les oeuvres de Heide Weidele, par la vivacité de leurs couleurs, projetaient comme des lustres suspendus au plafond d'obscures cellules, une lumière insolite et, au fond, amicale: celle du regard porté par une artiste venue d'ailleurs et ayant pris

le temps de s'arrêter sur un lieu de passage pour y faire jaillir l'étincelle poétique d'une imprévisible mise en contact de « rebuts » de l'art ancien et de l'âge industriel ...

Paul Guérin

Cette publication est réalisée suite à la résidence de trois mois de Heide Weidele au CEAAC en 2006 avec une bourse de la ville de Francfort et de la DRAC Alsace.

Le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines de Strasbourg a pour mission le développement de l'art contemporain dans la Région Alsace par l'installation de sculptures monumentales, la production d'expositions dans son centre d'art et le soutien aux artistes régionaux.

Gérard Traband, président – Evelyne Loux, secrétaire générale
Elodie Gallina, chargée des projets internationaux – international@ceaac.org
CEAAC – 7 rue de l'Abreuvoir, F-67000 Strasbourg – www.ceaac.org











Correspondances

Artist in Residence-Programm/Strasbourg – Frankfurt am Main

Heide Weidele war im Sommer 2006 als Frankfurter *Artist in Residence* für drei Monate bei unserem Kooperationspartner CEAAC in Straßburg. Straßburg ist gar nicht so weit, 200 km, dann über den Rhein und schon ist man da. Trotzdem ist Straßburg, gerade für uns Frankfurter, eine andere Welt.

Straßburg hat all das, was in Frankfurt inzwischen fehlt: Enge Gassen, schmucke Fachwerkhäuser, verträumte Innenhöfe, Vinstubs und Gartenrestaurants an der Ill. Man bekommt einen Geschmack davon, wie Frankfurt in der Vergangenheit gewesen sein könnte. Denn die beiden Städte hatten durchaus Gemeinsamkeiten: Die wichtigen Handelsstädte an Rhein und Main, von Basel über Straßburg, Mainz, Frankfurt und Köln bis Rotterdam hatten durch die guten Schiffsverbindungen schon im Mittelalter enge Handelsbeziehungen und die Kunst nahm seit dem späten Mittelalter den gleichen Weg, als sich – spätestens zu Zeiten des „Internationalen Stils“ – die Meister der oberrheinischen, mittelrheinischen, und niederrheinischen Schulen annäherten und austauschten.

Diese Tradition des künstlerischen Austauschs haben wir mit dem Straßburg-Frankfurter Künstleraustauschprogramm seit 2005 wieder aufgenommen. Straßburg ist nicht weit – aber doch ganz anders! Und die Künstlerin Heide Weidele hat sich auf dieses „Anderssein“, das immer auch das andere in sich selbst bedeutet, sehr eindeutig und konsequent eingelassen.

Ihre poetischen Installationen aus Kunststoff wollte sie in Straßburg ausschließlich aus französischen, vor Ort verfügbaren, Materialien fertigen, was gar nicht so einfach war: Unsere französischen Nachbarn scheinen bei der Entsorgung von Plastikmüll zielstrebig und konsequenter vorzugehen als wir, als Saubermänner bekannte, Deutschen. Heide Weidele hatte Mühe, sich aus Abfalltonnen, Haushaltsmüll und billigen Asia-Läden das Rohmaterial für ihre Plastikskulpturen zusammen zu suchen. Ein besonderes Problem bildete der Erwerb von Kabelbindern, in Deutschland als Dutzendware in jedem Baumarkt spottbillig zu erstehen, war in Frankreich einzeln gehandelte Mangelware. Doch die Mühe des Aufwandes hat sich gelohnt: Herausgekommen ist bei Heide

Weideles Kunstwerken eine ganz und gar neue Farb- und Formenpalette und ganz wunderbare, filigrane und verspielte „lustres“, die in der Straßburger Barrage Vauban mit den schweren, jahrhundertealten Steinskulpturen, die dort lagern, eine erstaunliche, unmittelbare *correspondance* aufgenommen haben.

Hoffen wir, dass sie viele ihrer originalen französischen *lustres* so schnell wie möglich verkauft, denn eine Eigenheit von Heide Weidele ist der ständige Umbau und das Neuzusammensetzen ihrer Werke. Sozusagen eine ständige *déconstruction*, was vielleicht auch zur ursprünglichen Wahl ihrer Materialien geführt hat. Ein wenig erinnert dieses Verfahren an die frühromantische Kunstauffassung (Friedrich Schlegel und Novalis in den Athenäumsfragmenten) des fortwährenden Erweiterns, Zerteilens und Weiterentwickelns am als unendlich begriffenen „Reflexionsmedium“, als das sie Kunst und Kunstwerk, aber auch andere Formen der Wirklichkeit, wie beispielsweise die Naturerkenntnis verstehen und bei dem z.B. auch die Kunstkritik als Erweiterung und Fort-

führung, ja Vollendung des Kunstwerks betrachtet wird. Kritik bedeutet ihnen die Aufhebung des Werks im Ganzen der Kunst. Das Kunstwerk wird dabei nicht als Objekt der Erkenntnis, sondern als Subjekt betrachtet. Indem ihm ein Anderer gegenüber tritt wird es sich selbst bewusst. Diesen Reflexionsbegriff oder diesen Prozess der Bewusstseinssteigerung nennt Novalis „Romantisieren“. Bedeutsam für den Kunstbegriff der Romantiker ist ihre Lehre von der „Beobachtung“ und vom „Experiment“. Durch diese beiden Verfahrensweisen wird die reflexive Struktur des Kunstwerks (ebenso wie z.B. die von Naturphänomenen) quasi „entschlüsselt“ oder aufgedeckt.

Der künstlerischer Werkbegriff von Heide Weidele lässt an solcherart „romantische“, reflexive und experimentelle Strukturen denken. Dem Betrachter bleibt es überlassen durch „Beobachtung“ oder Kritik den Prozess des Bewusstseins weiter fortzuführen.

Ursula Heck, Kulturstadt Frankfurt am Main (Referat Bildende Kunst)













© Heide Weidele, Grethenweg 19, D-60598 Frankfurt am Main,
Telefon/Telefax +49 (0) 69 62 69 20, E-Mail heideweidele@gmail.com
Fotos: Jürgen Klei, Frankfurt am Main
Druck: Boss Druck und Medien GmbH, Goch

Dank an:

Ann Arend, Marie von Jan und Hennig Zitter, Ilse Dreher, Jürgen Klei



Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg



STADT  FRANKFURT AM MAIN Kulturamt Frankfurt am Main

